



CV Domenica Di Vittorio detta Mimma – Direttrice New Butoh School



Danzatrice e Coreografa, Insegnante di Metodo Feldenkrais® presso l'AIIMF di Roma, Dott.ssa in Scienze Motorie. Si forma attraverso gli studi di danza Classica, Moderna, Tip Tap, danza Contemporanea, Teatro-Danza, Contact Improvisation, Movimento Autentico e danza Butoh. Ha collaborato in qualità di danzatrice con le Compagnie di Teatro-Danza: Res Extensa di Elisa Barrucchieri, Compagnia Menhir di Giulio De Leo e Piccinniballet della Fondazione Piccinni di Bari per la quale è stata responsabile del settore Danza.

Nel 2019 costituisce l'Associazione per la diffusione della Danza New Butoh a Ruvo di Puglia e diventa Direttrice e curatrice artistica della New Butoh School, unica scuola al mondo sotto la guida della danzatrice e coreografa giapponese, nonché fondatrice del metodo New Butoh, Sayoko Onishi.

Fondatrice della Rassegna Miniature a Ruvo di Puglia. In qualità di danzatrice e coreografa collabora con musicisti di diversi stili e generi musicali sia in Italia che all'estero. Attualmente collabora con lo storico duo pianistico di musica classica Valente-La Rosa, con il piano solo jazz di Livio Minafra e con il polistrumentista Giuliano di Cesare.

Ha insegnato Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea e Metodo Feldenkrais presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, il Conservatorio Giovan Battista Martini di Bologna, il Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno, il Conservatorio di Musica Vecchi Tonelli di Modena e dal 2022 insegna stabilmente Movimento Espressivo e Consapevolezza Corporea presso il Conservatorio Antonio Scontrino di Trapani.

Tra le sue pubblicazioni di danza e fotografia: “Metamorfosi” per le Edizioni Musicali Salatino (2016); “Demetra” per la Pegasus di Terlizzi (2017); Pierrot era Donna (2024). per la Timoteo Edizioni. Quest'ultima ha vinto diversi Premi internazionali e ha ispirato una coreografia originale sulla celebre figura della Commedia dell'Arte, Pierrot, incentrata sulla violenza di genere, che ha partecipato a diversi Festival e Rassegne presso Teatri, Musei, Librerie e Centri culturali.

Altri progetti di danza e coreografia coniugati con la musica dal vivo e realizzati nella Natura, si incentrano sulla tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio.

È Membro dell'International Dance Council (CID), l'organizzazione ufficiale e mondiale di tutte le forme della danza.